



Saá ñii tàa síkuàkù.	Así son los payasos.
Tà tátá yó'o síkuu sìi rá ñini yó, livi ní kúu síki ra nòò vikò, ndà tàa ndeé ndó'o ndákòò kuà'àn vikò xító ndè'é.	El payaso nos alegra, hace chistes en la fiesta, hasta el que está enfermo se levanta para ir a la fiesta.
Náka'yì nòò rá, ndíkà lo'o xati ra, ñà káán và'a tñii ra ñà kivi káta xá'á rá.	Se pinta la cara, su traje es ancho, lo faldea al bailar.
Xíka sìi rá yiyi ndíkà xí'ín nà tívi, ndátnó'ón rá ndí xikuua kata xá'á ná nòò yó'ò, ndí òn vása kuu màni ná, ndi livi ní kata xá'á ná.	Se da un paseo con los músicos por las principales calles anunciando que en la tarde habrá función, que no falten, que bailarían muy bonito.
Òn vasa kivi kata xá'á nà tátá táxá'á nòò yó'ò tá òn kòò tátá tà tyíkàà síki, tà yó'o kúu tà ní'in yiyi xí'ín ná, mií rá xíta ra, mií rá táxá'á rá xí'ín yaa sìi.	El maromero no puede hacer la presentación si no está el payaso, el director del grupo es el payaso, canta y baila al son de la chilena.
Ví'í ní nivì xini yoo kúu tà tyíkàà síki, so sava na òn vása xini ña'án ná, mií rá kúu nímà vikò, xini ñó'ón ko'on và'a ñini ra tyiño ké'é rá, koo và'a ndeè rá.	Muchos conocen quien es el payaso, pero otros no lo conocen, es el alma de la danza, se necesita mucha preparación espiritual y fuerza.
Ní'in nda'à rá ñii kàa tíkàni nòò yá'a ndusu tñò'on ra, ñà yó'o tyíndeé ní ña'án, yóso rá ñii mpolo lo'o.	Lleva un cono que le ayuda a reproducir la voz, casi siempre se transporta en un burrito.
Yàtyi kà síkua'a ra, xini ñó'ón kà'àn rà tù'un sá'án, taa r ata ka'vi ra ñà, ná kúu xina'án xisi kuá'a xí'ín sìni ná ñà xika'àn nà, ndi'i na táa và'a sò'o na ñà ká'àn rà, ñà ké'é rá.	Con tiempo se prepara, debe hablar español y saber leer y escribir, antes se aprendían de memoria los versos que decían, todos están atentos a lo que dice o hace.
Sí'va kuà'à ñà xika'àn nà: kivi kèta yì'i, kivi kèta yì'i ñoo yì'i, xini yì'i ñii mpolo sí'í yatá.	Entre los versos que dicen, va así: cuando salí, cuando salí de mi pueblo, vi una burra vieja.
Síndu sìi yaa sìi ñini na, kúu sìi ñini na xí'ín yaa kúu téé, ndaá ra ná òn vása kòyo tà táxá'á.	Lo anima la chilena y la diana, cuida que los maromeros no se caigan de la reata.
Nándoso ná nòò yó'ò xí'ín ndeè ñii ndàva kàni, ñi, kùndaa na nòò yó'ò nà xà tí'va và'a, nà xà òn vása kòyo,	Equilibran su estancia en la reata por medio de un morillo delgado, suben a la barra solo los que ya han

nà xà na'án táxá'á nòò yó'ò.	practicado suficiente.
Tà táxá'á nòò yó'ò sína na'àn nà ñà kama na, nina tàa vólí kúu tà táxá'á tyiño yó'o, vólí rá kùù ki'vi ra, xà xìkuà'á rá ndéta ra tyiño nòò ñóó, míí nà ñoo yóo nákàxiin tuku ña'án, sava ndóo ña míí ve'e.	Los maromeros demuestran sus habilidades, principalmente son jóvenes quienes practican este arte, entran y se jubilan, el pueblo elige a otros, muchas veces heredan su traje a sus hijos.
Míí tàa tà xà táxá'á, và'a ní nándoso ra nòò yó'ò, ndà ñíí xítí ra sava yityì, so sí'na kata xá'á ra ñíí áán òvì yaa sìì, táxá'á ná tyi kána kaà ní ñini na xí'ín yì'ya yita ve'e ñò'on nòò kuá'àn nà.	Los maromeros experimentados hacen acrobacia sobre la reata, pero primero tienen que bailar con entusiasmo una a dos chilenas, bailar de maromero es tener fe en su religión.
Náà lo'o yì'ì, xìkuu tóó ní yì'ì kò'ò yì'ì nòò táxá'á ná nòò yó'ò, saá tyi yikán ndeta yivá míí yì'ì káta xá'á rá nòò yó'ò, òn vása ní xina kuni kà yì'ì rá tyi xina kundixi ra fikòtò rá, òn vása ní xiki sìin yàtyì yì'ì ndà ná kata xá'á yivá yì'ì.	Cuando era niño, me gustaba mucho ir a esta presentación, porque ahí tendría que salir mi joven papá, ya transformado en un maromero, no me dormía luego, hasta que no le toque bailar a mi papá.
Yì'ì va kúu tà nakuñin nòò yivá yì'ì níkuú, kata xá'á yì'ì nòò yó'ò, so kúu tóó yì'ì kò'ò yì'ì ka'vi yì'ì, ñà káán và'a náka'án yì'ì ñà kúu xina'án.	Yo debí de heredar el traje y bailar en la cuerda por herencia, me gustó ir a la escuela y ahora puedo recordar esta parte de la escena de la vida.
Kisa nduxà rá xí'ín yì'ì kì'vi yì'ì síkua'a yì'ì ka'vi yì'ì ta tivi yì'ì tno yóso nòó, ndà ñíí ñà yó'o nì kisa ndivi yì'ì tyi òn sívì ñà vàxi nda'á yì'ì kúu ña.	También me insistió entrar para aprender el solfeo, para convertirme en un famoso trompetero, ninguno de ellos fue mi destino.
Xìto ndaa yì'ì tyiño ké'é sito yì'ì, tà xisiná'àn xìkuu ra, míí tívi rà ndivílo xìnà'àn naa, kìvì kée nà vólí sísiki ná, kìvì ndée na kùù no'on ná ve'e na, míí rá káta yikòòn rá nà vólí, ndáyí ra nà, táxá'á ra, ká'àn ndoso ra xí'ín ná.	Le copié a mi tío Maurilio quién para ellos tiempos era un maestro de aula, que silbaba en la entrada, recreo y salida en la escuela, que formaba y daba indicaciones a los alumnos, que bailaba, recitaba...
Sava tàa vólí xìkuu síki ra yì'ì tyi xìká'àn yì'ì ndí kuu kuu yì'ì tàa síná'àn, síkua'a nda'á yì'ì tnoni tyi ñà kuni ñó'ón yì'ì kúu ña, xìsikua'a tavá yì'ì ka'à ndiakua ká'vi, saá síná'àn yì'ì nà vólí.	Me vacilaban por decir que iba a ser maestro, que estaba aprendiendo a firmar los cheques, que aprendía la tabla de multiplicación para enseñar a los niños que tenían que aprenderlo.
Náàn lo'o yì'ì và'a ní kisiín síní yì'ì, ndí'í ví ñà ká'àn nà xí'ín yì'ì xí kuu tñi ña síní yì'ì, ta ama saá ví vitni, ndá lo'o tyiño tá'nda kuiti xikò'on síní yì'ì.	Mi etapa de niño, fui una esponja que aprendía todo conocimiento que me enseñaban, ahora retengo solo órdenes que tengo que volver a dar.

Ndikà Víkó Melquiadez Tàkuí Yò'wà Ñoo Kawa Tátyí